

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 6 «Сказка» МО «Барышский район» Ульяновской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2023 г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ Д/С № 6 «Сказка»
МО «Барышский район»
_____ Ю. В Тихонова
№ 55А от 31 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Народный фольклорный коллектив»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год – 72 ч.**

Автор-составитель:
Хисяметдинова Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Барыш, 2023

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный вокальный коллектив» (далее - Программа), предусмотрена для оказания образовательных услуг на базе образовательных организаций.

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Устав (локальный акт образовательной организации);
-

Уровень освоения программы "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Дополнительность подобных программ в общем образовании и дополнительном дошкольном нет. Программа расширяет и дополняет занятия в общеобразовательной организации по предмету музыка.

Актуальность программы. Музыкальный фольклор - уникальная, самобытная культура наших предков осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития

творческих способностей подрастающего поколения. Обучение в рамках программы «Народный вокальный коллектив» носит воспитывающий, развивающий и системный характер. Освоение доступного фольклорного материала формирует представления о народном музыкально - поэтическом языке, его образно - смысловом строе. Востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы

Новизна программы заключается в использовании

- эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся;
- использовании традиционных и инновационных форм работы;
- использовании современных методов воспитания;
- объединении различных видов творческой деятельности (пение, танец, игра на старинных народных инструментах);
- театрализации народных праздников и обрядов.

Отличительные особенности программы состоит в том, что обучение детей народному пению организуется:

1. Поэтапно в соответствии с возрастными группами (младший, средний, старший ансамбль), сохраняя единую целостность коллектива.
2. На основе органического соединения видов искусств: пение, танец, игра на народных инструментах.
3. При помощи активного использования театрализованных форм русского народного искусства.

Традиции народного творчества предполагают совместное пение с разным уровнем знаний и исполнительских навыков фольклорного пения. Вхождение новичков в общий коллектив помогает им быстрее освоить народное творчество.

Обучающиеся учатся не только петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях, приметах, но и развиваются творчески, овладевают игрой на простейших народных инструментах, осваивают теоретические сведения, готовят себя к исполнительскому творчеству, встречаются с народными исполнителями.

Программа предполагает проведение интегрированных занятий.

Педагогическая целесообразность

Навыки пения обучающиеся осваивают в практических формах работы последующим направлениям:

- певческое воспитание, вокально-хоровые навыки и приёмы;

-песенные жанры народного творчества;
-сценическая подготовка учащихся фольклорного ансамбля.
Каждое из направлений имеет свою педагогическую целесообразность.
В задачи воспитания вокально-хоровых навыков и приёмов входит:

- работа над ансамблем;
- точное интонирование;
- четкое и правильное произношение слов в пении;
- пение без дирижёра;
- единое ощущение ритмической пульсации

исполнение сольных запевов и хоровых подхватов, унисон всех голосов и снятие хоровой звучности.

Главным в работе с обучающимися является изучение народного песенного наследия. Оно наиболее ярко и полно отражает историю народа, его традиций, раскрывает разные стороны его быта.

Адресат программы - обучающиеся: 5-7 лет.

Дети данного возраста легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у детей этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия, такие как эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу.

Исключительным авторитетом у старших дошкольников пользуется родитель того же пола.

Для детей 5-7 лет характерны любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. Начиная обучение, дети этого возраста особенно эмоционально относятся к новым требованиям. В этом возрасте обучающиеся отличать звучание инструментов, осваивать элементарные техники исполнения.

Объем программы: 72 учебных часа.

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Формы проведения занятий:

- групповые;
- работа микрогруппах;
- обучение в разновозрастных группах (создание разновозрастного ансамбля).

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение) сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр- хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме. В организации образовательного процесса так же используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: миф, сказка, быличка и бывальщина, былина, легенда и др.;
- материал календарных обрядов и праздников;
- материал свадебного обряда.
- *Занятие - подготовка к календарному празднику.*

Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

- *Занятие - беседа* - изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

- *Практическое занятие*-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

- *Итоговое занятие* (завершающее тему).

- *Самостоятельная работа* обучающихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, проектная деятельность.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий – групповые проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа (каждый по 45 минут) с 10 минутным перерывом.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек

Цель - выявление и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно- нравственным развитием посредством вокального пения, постижения основ народной культуры.

Задачи :

Образовательные:

-обучение навыкам певческой и исполнительской традиции Ульяновской области, а также других областей России;

-обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение говора, диалекта коренных жителей Ульяновской области;

- обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);

- формирование умения перенимать песню от носителей традиций;

- развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;

- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;

- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях;

- знакомство с музыкальными инструментами (ударными, духовыми, струнными);

- знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах

Развивающие:

-развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;

-развитие слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и мышления;

-формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные:

-формирование умения организовывать свой труд;

-формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;

-воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;

-формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;

-воспитание толерантности.

Планируемые результаты:

Личностные:

- бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели;

- уметь общаться в коллективе;

- осознанно относиться к здоровому образу жизни.

Метапредметные

- владеть чистотой интонации и дыханием.

- владеть навыками расширения диапазона голоса С - А первой октавы.
- владеть подголоском «гуконьем».
- владеть навыками интонационно точно петь выученные партии;
- владеть навыками петь в грудном и головном регистрах;
- владеть единой певческой манерой, диалектом;

Предметные:

Обучающиеся будут знать, уметь:

- скороговорки, небылицы, прибаутки;
- потешный фольклор;
- колыбельные песни;
- игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни;
- диапазон песен – большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы С - F первой октавы;
- жанровые песни, лирические песни, плясовые песни;
- основные названия музыкальных инструментов;
- исполнять музыкальные произведения на музыкальных инструментах;
- сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания

1.2. Содержание программы
1.2.1. Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Знакомство с песнями неложными по содержанию и ритмическому рисунку.	2	2		Устный опрос
II	Вокально-хоровая работа.	9	3	6	
1	Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.	2			Наблюдение, прослушивание, выполнение заданий
2	Знакомство с песнями несложными по ритм. рисунку	2	2	2	Наблюдение, опрос Выполнение заданий
3	Певческие упражнения. (распевание).	3	1	2	Наблюдение, тест Выполнение заданий
4	Вокально-хоровая работа.	2		2	Выполнение заданий,

					творческий показ
III	Освоение приёмов игры на народных музыкальных инструментах.	11	1	10	
1	Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах(ложки, трещетки,колотушки)	2	1	1	Наблюдение,выполнение заданий
2	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах из металла (металлофон, колокольчики, треугольник, бубенцы, муз.молоточек)	5		5	Наблюдение, выполнение заданий
3	Освоение приемов игры на духовых инструментах(свирель, жалейка)	2		2	Наблюдение, выполнение заданий
4	Освоение приемов игры на струнных музыкальных инструментах(балалайка)	2		2	Наблюдение, выполнение заданий
IV.	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	9	3	6	
1	Потешный фольклор. Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	5	3	2	Выполнение заданий,тест
2	Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	4		4	Выполнение заданий
V.	Игровой фольклор как часть детского фольклора.	13	4	9	
1	Жанры игрового фольклора	4	3	1	Наблюдение,опрос,выполнение заданий
2	Считалка и её разновидности	3	1	2	Выполнение заданий
3	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность	6		6	Викторина.выполнение заданий
VI.	Элементы народной хореографии	16	4	12	
1	Элементы народной хореографии	13	3	10	Выполнение заданий,презентация,показ
2	Соединение музыкального материала и хореографии	3	1	2	Выполнение заданий,творческий показ
VII.	Календарно-обрядовые народные праздники.	10	4	6	
1	Календарно-обрядовые народные праздники	4	4		Презентация, выполнение заданий,опрос

2	Соответствие календарных обрядов землед. цикла	1		1	Выполнение заданий
3	Основные жанровые формы: колядки, веснянки, заклички...	5		5	Выполнение заданий творческий показ
VIII.	Итоговое занятие	2		2	
1	Итоговое занятие			2	Проект-календарно-обрядовый праздник
	Итого:	72	21 ч	51 ч.	

1.2.2.Содержание учебного плана

Раздел1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с песнями не сложными по содержанию и ритмическому рисунку.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с песнями несложными по содержанию и ритмическому рисунку.

Практика: Певческие упражнения (Распевания).

Музыкальные инструменты: баян, балалайка, жалейка, комплект свирелей, набор шумовых народных инструментов, комплект музыкальных инструментов из металла.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.

Теория: Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.

Практика: Разучивание песенного материала в соответствии с репертуарным планом Слышать и правильно интонировать в пределах терции-кварты.

Музыкальные инструменты : набор шумовых народных инструментов, комплект музыкальных инструментов из металла.

Раздел 3. Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах.

Теория: История происхождения музыкальных инструментов (ударных, духовых, струнных)

Практика: Освоение приёмов игры на ударных , духовых и струнных музыкальных инструментах.

Музыкальные инструменты: набор шумовых народных инструментов, комплект музыкальных инструментов из металла.

Раздел 4. Потешный и игровой фольклор как часть детского фольклора

Теория: Происхождение игр. Игровая обрядность.

Практика: Разучивание и исполнение скороговорок, загадок, дразнилки, прибауток, потешек, небылиц, игр.

Музыкальные инструменты: набор шумовых народных инструментов, комплект музыкальных инструментов из металла.

Раздел 5. Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.

Теория: Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность. Считалка и ее разновидности.

Практика: Разучивание и исполнение считалок, обрядовых игр, приговоров.

Музыкальные инструменты: набор шумовых народных инструментов, комплект музыкальных инструментов из металла.

Тема 7. Элементы народной хореографии.

Теория: Разновидности русской пляски.

Практика: Исполнение элементов народной хореографии. Основные положения ног и рук. Виды шагов (простой с проскальзыванием каблука, шаг с притопом).

Русский поклон. Освоение простых фигур хоровода: «улица», «стенка на стенку», «капустка».

Соединение музыкального материала и хореографии.

Музыкальные инструменты: набор шумовых народных инструментов, комплект музыкальных инструментов из металла.

Тема 8. Календарно-обрядовые народные праздники.

Теория: Древнее языческое происхождение календарных обрядов. Соответствие календарных обрядов земледельческому циклу. Основные жанровые формы: колядки, веснянки, рацеи, заклички.

Практика: Разучивание и исполнение колядок, веснянок, рацеек, закличек.

Музыкальные инструменты: набор шумовых народных инструментов, комплект музыкальных инструментов из металла.

Тема 9. Итоговое занятие

Открытое занятие: Календарно-обрядовый праздник.

Музыкальные инструменты: набор шумовых народных инструментов, комплект музыкальных инструментов из металла.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график

Место проведения: МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .

Количество учебных недель- 36

Время проведения занятий: среда, пятница 16:30- 17:15

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	06.09.23	16:30-17:15	урок-беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	
2	Сентябрь	08.09.23	16:30-17:15	практическая	1	Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Наблюдение
3	Сентябрь	13.09.23	16:30-17:15	практическая	1	Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район	Выполнение заданий

4	Сентябрь	15.09.23	16:30-17:15	комбинированная	1	Знакомство с песнями несложными по ритм. рисунку	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Наблюдение
5	Сентябрь	20.09.23	16:30-17:15	урок-беседа практика	1	Знакомство с песнями несложными по ритм. рисунку	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Выполнение заданий
6	Сентябрь	22.09.23	16:30-17:15	теория	1	Певческие упражнения. (распевание).	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Наблюдение прослушивание
7	Сентябрь	27.09.23	16:30-17:15	практическая	1	Певческие упражнения. (распевание).	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Выполнение заданий
8	Сентябрь	29.09.23	16:30-17:15	практическая	1	Певческие упражнения. (распевание).	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Наблюдение
9	Октябрь	04.10.23	16:30-17:15	практическая	1	Певческие упражнения. (распевание).	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Выполнение заданий
10	Октябрь	06.10.23	16:30-17:15	практическая	1	Певческие упражнения. (распевание).	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Наблюдение
11	Октябрь	11.10.23	16:30-17:15	практическая	1	Вокально-хоровая работа.	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Выполнение заданий
12	Октябрь	13.10.23	16:30-	практическая	1	Вокально-хоровая работа.	МБДУ д/с № 6	Наблюдение

			17:15	ская			«Сказка» МО Барышский район .	ие
13	Октябрь	18.10.23	16:30-17:15	практическая	1	Вокально-хоровая работа.	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Выполнение заданий
14	Октябрь	20.10.23	16:30-17:15	практическая	1	Вокально-хоровая работа.	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Наблюдение
15	Октябрь	25.10.23	16:30-17:15	практическая	1	Вокально-хоровая работа.	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Наблюдение
16	Октябрь	27.10.23	16:30-17:15	практическая	1	Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах(ложки, трещетки, колотушки)	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Наблюдение
17	Ноябрь	01.11.23	16:30-17:15	практическая	1	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах из металла (металлофон, колокольчики, треугольник, бубенцы, муз.молоточек)	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Выполнение заданий
18	Ноябрь	03.11.23	16:30-17:15	практическая	1	Освоение приемов игры на духовых инструментах(свирель, жалейка)	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Выполнение заданий
19	Ноябрь	08.11.23	16:30-17:15	практическая	1	Освоение приемов игры на струнных музыкальных инструментах(балалайка)	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Наблюдение
20	Ноябрь	10.11.23	16:30-17:15	теоретическая	1	Потешный фольклор. Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Выполнение заданий

21	Ноябрь	15.11.23	16:30-17:15	теоретическая	1	Потешный фольклор. Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Наблюдение
22	Ноябрь	17.11.23	16:30-17:15	теоретическая	1	Потешный фольклор. Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Выполнение заданий
23	Ноябрь	22.11.23	16:30-17:15	практическая	1	Потешный фольклор. Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Наблюдение
24	Ноябрь	24.11.23	16:30-17:15	практическая	1	Потешный фольклор. Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Выполнение заданий
25	Ноябрь	29.11.23	16:30-17:15	практическая	1	Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Наблюдение
26	Декабрь	01.12.23	16:30-17:15	практическая	1	Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Выполнение заданий
27	Декабрь	06.12.23	16:30-17:15	практическая	1	Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Наблюдение
28	Декабрь	08.12.23	16:30-17:15	практическая	1	Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Наблюдение
29	Декабрь	13.12.23	16:30-17:15	практическая	1	Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Выполнение заданий

30	Декабрь	15.12.23	16:30-17:15	практическая	1	Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Наблюдение
31	Декабрь	20.12.23	16:30-17:15	практическая	1	Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Наблюдение
32	Декабрь	22.12.23	16:30-17:15	теория	1	Жанры игрового фольклора	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение, опрос
33	Декабрь	27.12.23	16:30-17:15	теория. практика	1	Жанры игрового фольклора	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение, выполнение заданий
34	Декабрь	30.12.23	16:30-17:15	теория практика	1	Считалка и её разновидности	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение выполнение заданий
35	Январь	17.01.24	16:30-17:15	практика	1	Считалка и её разновидности	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение выполнение заданий
36	Январь	19.01.24	16:30-17:15	практика	1	Считалка и её разновидности	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение выполнение заданий
37	Январь	24.01.24	16:30-17:15	практика	1	Считалка и её разновидности	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение выполнение заданий
38	Январь	26.01.24	16:30-17:15	практика	1	Считалка и её разновидности	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО	наблюдение

							Барышский район .	выполнение заданий
39	Январь	31.01.24	16:30-17:15	практика	1	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение, прослушивание
40	Февраль	02.02.24	16:30-17:15	практика	1	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение
41	Февраль	07.02.24	16:30-17:15	практика	1	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	выполнение заданий
42	Февраль	09.02.24	16:30-17:15	практика	1	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение
43	Февраль	14.02.24	16:30-17:15	практика	1	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	прослушивание
44	Февраль	16.02.24	16:30-17:15	практика	1	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение, прослушивание
45	Февраль	21.02.24	16:30-17:15	практика	1	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение
46	Февраль	26.02.24	16:30-17:15	практика	1	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение
47	Февраль	28.02.24	16:30-	теория	1	Элементы народной	МБДУ д/с № 6	устный

			17:15			хореографии	«Сказка» МО Барышский район .	опрос
48	Март	01.03.24	16:30-17:15	практика	1	Элементы народной хореографии	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение
49	Март	06.03.24	16:30-17:15	практика	1	Элементы народной хореографии	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение
50	Март	11.03.24	16:30-17:15	практика	1	Элементы народной хореографии	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение
51	Март	13.03.24	16:30-17:15	практика	1	Элементы народной хореографии	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение
52	Март	15.03.24	16:30-17:15	практика	1	Элементы народной хореографии	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение
53	Март	20.03.24	16:30-17:15	практика	1	Элементы народной хореографии	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение
54	Март	22.03.24	16:30-17:15	практика	1	Элементы народной хореографии	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение
55	Март	27.03.24	16:30-17:15	теория	1	Соединение музыкального материала и хореографии	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение творческие задания
56	Март	29.03.24	16:30-	Практика	1	Соединение музыкального	МБДУ д/с № 6	наблюдение

			17:15	теория		материала и хореографии	«Сказка» МО Барышский район .	ие
57	Апрель	03.04.24	16:30-17:15	практика	1	Соединение музыкального материала и хореографии	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение
58	Апрель	05.04.24	16:30-17:15	практика	1	Соединение музыкального материала и хореографии	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение
59	Апрель	10.04.24	16:30-17:15	практика	1	Соединение музыкального материала и хореографии	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение
60	Апрель	12.04.24	16:30-17:15	практика	1	Соединение музыкального материала и хореографии	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение
61	Апрель	17.04.24	16:30-17:15	практика	1	Соединение музыкального материала и хореографии	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение
62	Апрель	19.04.24	16:30-17:15	практика	1	Соединение музыкального материала и хореографии	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение
63	Апрель	24.04.24	16:30-17:15	практика	1	Соединение музыкального материала и хореографии	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюдение
64	Апрель	26.04.24	16:30-17:15	теория	1	Календарно-обрядовые народные праздники	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	устный опрос
65		03.05.24	16:30-	практика	1	Соответствие календарных	МБДУ д/с № 6	наблюдение

	Май		17:15			обрядов землед. цикла	«Сказка» МО Барышский район .	ие
66	Май	08.05.23	16:30-17:15	практика	1	Основные жанровые формы: колядки, веснянки, заклички...	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюден ие
67	Май	15.05.23	16:30-17:15	практика	1	Основные жанровые формы: колядки, веснянки, заклички...	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюден ие
68	Май	17.05.23	16:30-17:15	практика	1	Основные жанровые формы: колядки, веснянки, заклички...	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюден ие
69	Май	22.05.23	16:30-17:15	практика	1	Основные жанровые формы: колядки, веснянки, заклички...	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюден ие
70	Май	24.05.23	16:30-17:15	практика	1	Основные жанровые формы: колядки, веснянки, заклички...	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюден ие
71	Май	29.05.23	16:30-17:15	практика	1	Основные жанровые формы: колядки, веснянки, заклички...	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	наблюден ие
72	Май	31.05.23	16:30-17:15	практика	1	Итоговое занятие	МБДУ д/с № 6 «Сказка» МО Барышский район .	Проект - календарн о- обрядовы й праздник

2.2. Условия реализации программы

- *общие требования к обстановке;*

учебный театр или оборудованная аудитория ; сценическая декорация;

- *кадровое обеспечение;*

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, высшую категорию.

методическое обеспечение программы:

- Земледельческий календарь восточных славян.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

- *материально-техническое обеспечение.*

- *15 стульев*

- аудио и видео проекционная аппаратура – 1 комплект

- комплект музыкальных инструментов из металла;

- набор шумовых народных инструментов;

- элементы театральных декораций ;

- компьютерная и звуковая аппаратура для обработки сценарного и музыкального материала – 1 комплект.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Форма учёта знаний может быть следующей:

Входящая диагностика осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимися, наблюдения за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития навыков.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к программе, на ответственную организацию домашних

заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Особой формой текущего контроля является контрольное занятие, которое проводится педагогом, ведущим без присутствия комиссии в форме презентации, викторины, творческого показа.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебной программе;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольное занятие, открытое мероприятие. В случае, если по программе «Народный вокальный коллектив» промежуточная аттестация проходит в форме концертов, они могут быть приравнены к контрольным занятиям.

Виды промежуточной аттестации: концерты, выступления заданий, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация проводится обязательно в конце изучения программы.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа, творческого проекта.

В процессе обучения по программе обучающиеся принимают участие в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

- **средний уровень** – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с

бытовой (2 балла);

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (1 балл).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (3 балла);

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (2 балла);

- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1 балл).

Критерии оценки достижений обучающихся:

- **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

- **средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

- **низкий уровень** - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

Оценочные материалы

Для контроля теоретических знаний и творческих умений и навыков обучающихся используется методика на выявление эмоциональной сферы ребенка и тесты творческого мышления.

1. Методика Радыновой О.П.

http://ds52.edu-nv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0_%D0%A1.%D0%9B/proekt_prog/MONITORING_3-7.pdf

2. Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов

<http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>

3. Графическая методика «Кактус» М.А.Панфилов

<http://testoteka.narod.ru/pm/1/14.html>

2.4.Методические материалы

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие, занятие может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

2.5.Список литературы

Для педагога:

1. Ах, ты степь широкая: Рус. нар. песня./ Сост. Л. Мекалина. - М.: Музгиз, 1959, 48 с.
2. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л.: 1961, 106 с.
3. Бондаренко М. Поет сибирская душа. ГУППО "Междуречье", Искитим.– 2000, 48 с.

4. Бондаренко М. Берегите Россию. ГУППО "Междуречье", Искитим. – 1996, 38 с.
5. Живое наследие: Русская народная культура Поволжья. Электронный сборник статей / НОЦ «Традиционная культура и фольклор Ульяновского Поволжья» ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», Центр развития и сохранения фольклора — филиал ОГБУК «ЦНК»; редкол.: М.Г. Матлин (отв. ред.) и др. Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://culturacnk.ru/izdatelskaya-deyatelnost/Zhivoe_nasledie.pdf
6. Живое наследие: Русская народная культура Поволжья. Вып. 2. Сборник статей / Центр развития и сохранения фольклора – филиал ОГБУК «Центр народной культуры Ульяновской области»; НОЦ «Традиционная культура и фольклор Ульяновского Поволжья» ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», редкол.: М.Г. Матлин (отв. ред.) и др. Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2019. 114 с.
7. Русская свадебная лирика Ульяновской области: сборник песен. Специальный выпуск / Составители: Т.Ю. Владимирова, М.Г. Матлин. – Ульяновск, 2018. – 46 с., ил., ноты. – (Симбирцитовая шкатулка).
8. Я по бережку похаживала: сборник песен. Вып. 11/ Составители: М.Г. Матлин, Т.Ю. Владимирова. Ред. И.М. Ходакова. – Ульяновск, 2018.
9. Народные игры Ульяновской области. Методический сборник в помощь работникам культурно-досуговых учреждений, 2018г. Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Центр народной культуры Ульяновской области» Составители: Т.Ю. Владимирова, О.Г. Ольховик Редактор И.М. Ходакова
10. Аленький цветочек: сборник песен. Вып. 2 / Н.П. Арина. – Ульяновск, 2018. – 116 с., ил., ноты. – (Симбирцитовая шкатулка).
11. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород: Изд-во «Везелица», 1993, 104 с.
12. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. – М.: Сов. композитор. 1989, 124 с.
13. Ефименкова Б. Северорусская причеть. – М., 1977, 146 с.
14. Скопцов К.М. «Народные песни Красноярья» Красноярское кн. изд-во, 1983, 38 с.
15. Лазарев А.И. Уральские посиделки. – Челябинск: Южно – Уральское кн. изд-во, 1977, 144 с.
16. Народные песни сел Купино и Большое городище Шебекинского района Белгородской области. - Белгород: "Везелица", 1995. 56 с.
17. Народные песни Вологодской области./ Сост. А. Мехнецов. – Л., 1981, 202 с.
18. Русская народная песня. Антология. Сост. С. Браз. М.: "Композитор", 1993, 82 с.

19. Русские народные протяжные песни: Антология./ Вступ. ст., Сост., Примеч. и библиогр. И.И. Земцовского. - М.-М.: Музыка. 1966, 94 с.

Для родителей и обучающихся:

1. Музыка-кудесница: Сказки о музыке. – М., 1987.
2. Поют дети./ Сост. Е.А. Краснопевцева. – М.: Сов. Россия, 1989.
3. Пушкина С.И. Мы играем и поем: - М.: Школьная Пресса, 2001.
4. Овчинникова Т. Музыка для здоровья: Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика. – СПб, 2003.
5. Скопцов К. М. Ты воспой, жаворонушек. Красноярск. ГЦНТ: - 2002 г.
6. Сергеев В. Где ноты живут: Книжка-игрушка. М., 1991.
7. Сеф Р. Голубой метеорит. – М., 1991.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Обряд. В зависимости от возраста школьников, им предлагается определённая интерпретация целей обряда и способов достижения этих целей. Кроме специфической формы общения и сотворчества, обряд может стать способом выработки активного отношения ребёнка ко всему, что происходит в окружающем мире. В момент проведения обряда дети становятся действующими лицами в драме борьбы света и тьмы, учатся понимать Человека – Природу – Вселенную в их единстве, видеть своё место в этом комплексе и ощущать ответственность за происходящее.

Гулянка. Гулянка имела свои традиционные формы. Она входила в структуру обряда, или была логическим его завершением, или проводилась отдельно. В народной культуре предпочтение отдавалось активным формам отдыха: играм, песням, танцам, пляскам и др. Разученные на занятиях, они реализуют это свойство в непосредственном действии, где сценарий остаётся как бы за кадром, а на первый план выходит импровизация. Основные «приобретения» учащихся от такой формы творчества: умение отдыхать, активно общаться и испытывать чувство коллективной радости.

Толока, посиделки. Толока – совместный труд (вернее, совместная помощь кому-либо из членов коллектива), иногда сопровождаемый обрядовыми действиями и заканчивающийся угощением, застольем и гулянкой. В народной культуре толокой (возможны и другие названия) называют различные виды совместной работы (посадка картофеля, строительство дома, жатва и др.) В условиях школы вид работы выбирается по обстоятельствам.

Посиделки – совместный труд, сопровождаемый пением песен, иногда переходящий в гулянку. Круг трудовых действий ограничивается народными ремёслами (пряжание, ткачество, вышивка, пошив костюмов, изготовление кукол и др.)

Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме. Кроме того для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное слушание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов народной музыки. Такие формы работы способствуют развитию активного восприятия музыки, формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению фольклорного багажа.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;

-повторение.

Существуют и другие формы проведения занятий:

Игровое занятие – на котором дети учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления детей в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала. Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца. Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива и двorca.

